

VALORACIÓN MESA ESTILO **IMPERIO (FRANCIA)**



Francisco J. Rebollo Ortuño

Perito Tasador en Antigüedades

FICHA EXPLICATIVA

HISTORIA DE LA PIEZA

La pieza que valoramos, pertenece al estilo Imperio francés, por ello, a modo de introducción voy a resumir en qué consistió dicho estilo y su significación en el mobiliario.

EL ESTILO IMPERIO (FRANCIA 1804-1830)

Aparece como continuación de una reacción surgida a finales del siglo XVIII contra el estilo barroco y contra el rococó, el llamado Neoclasicismo y tiene como antecedente al llamado estilo Directorio, con el que comparte prácticamente casi todos los elementos formales.

Esta reacción se inspira en el arte clásico, apoyado por las excavaciones arqueológicas efectuadas en Roma, Pompeya, Herculano y Paestum y en las teorías estéticas de Winckelmann. A esto habría que sumarle la incorporación de elementos del arte y la decoración de Egipto ya que este lugar se puso de moda en Francia tras las campañas de Napoleón en Egipto hacia 1797-98. Aparte de guerrear, se exploró el Nilo y se produjo un interés por la cultura egipcia como ejemplo el desciframiento de la piedra Roseta por Champolion. Este estilo pues, recogió toda la carga estética del mundo egipcio, griego clásico, etrusco y del viejo imperio romano adaptándola a su tiempo y a mayor gloria y grandeza del Emperador – lo que podría denominarse arte áulico-.

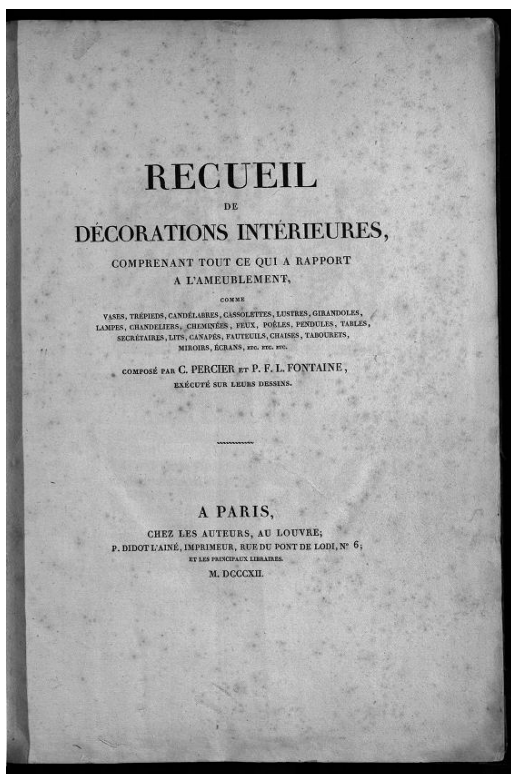
El estilo llamado Imperio se data a menudo con los años en los cuales Napoleón fue nombrado cónsul (1799-1804) y en los que se convirtió en Napoleón I Bonaparte emperador de Francia (1804), hasta su derrota final en Waterloo en 1815.

Pero el estilo Imperio, en cuestión de mobiliario se prolongó unos 15 años más, hasta 1830, lo que se conoce periodo de la Restauración, por la vuelta de la dinastía borbónica en las personas de Luís XVIII (1814-1824) y Carlos X (1825-1830) hermanos del anterior rey ejecutado, Luís XVI. Apenas nada cambió en materia de mobiliario, sino en usos y actitudes, ya que será el gusto de la pudiente clase burguesa de negocios, la que marcará el gusto, ya no la Corte y los deseos del Emperador – confinado en Santa Helena, donde moriría en 1821-.

Después de tantas guerras el país estaba arruinado y Luís XVIII, no podía permitirse el lujo de gastar más, por lo que se limitó a emplear el mobiliario de los palacios imperiales, eliminando los emblemas napoleónicos. Otro factor se añade al tema del mobiliario, la cada vez más creciente de los salones de Exposiciones, a partir de 1825 que ya anuncian lo que fue llamado “estilo catedral” o neogótico. Así pues, los muebles conservan las líneas del estilo Imperio especialmente en los primeros años de Luís XVIII. Si acaso, los motivos de la Antigüedad clásica que se mantuvieron en la ornamentación, adquieren un punto de más ligereza.

Pero en sí, el llamado estilo Imperio se creó además de lo apuntado, gracias a la labor de los arquitectos Charles Percier y Pierre-François L. Fontaine fueron quienes reformaron el interior del palacio de Malmaison en Fontainebleau propiedad de Napoleón Bonaparte y de la emperatriz Josefina de Beauharnais.

Poco después, Percier fue el encargado de redecorar el Louvre y el Palacio de las Tullerías de un modo similar. Las paredes no se compartimentan, se conciben como una unidad, decoradas a menudo con frescos al estilo pompeyano, especialmente las estancias para recibir. En ellas a veces nos aparece un color verde oscuro intenso “verde Napoleón” en las paredes. Sus diseños se popularizaron al publicarse en el “Recueil de décorations intérieurs” en 1812 y su decoración clásica fue usada en bronce, alfombras, muebles, plata y cerámica.



El estilo Imperio, desde Francia se extendió al resto de Europa (influyó en el estilo Regency británico) y en aquellos lugares de Europa donde reinaban familiares de Napoleón o sus generales, como Italia, España (estilo fernandino), o Suecia. Esta influencia también llegó a Estados Unidos. Tras caer Napoleón en 1815, el estilo Imperio perduró en Europa (muy marcadamente en Rusia) y fue retomado por Duncan Phyfe al elaborar sus escritorios de estilo Federal. Incluso en el II Imperio (1852-1870), Napoleón III intentó resucitar la antigua grandeza bonapartista.

El estilo Imperio por otro lado, apuesta por lo majestuoso, con un gusto por lo antiguo y un retorno a la simetría. Representa la grandeza del régimen napoleónico, al que se equipara con el Imperio de Alejandro “el Grande”, César o más atrás, en faraones como Ramsés II.

Por tanto se produce un retorno a las formas clásicas basado en la línea recta y los planos horizontales, donde la geometría vuelve a cobrar importancia y con decoraciones a base de cabezas de toro, esfinges, cabezas de carnero o león, de guirnalda de olivo, coronas de laurel, zarcillos trenzados, urnas...

Los ebanistas franceses con Jacob -Desmalter y Pierre-Benoit Marcion a la cabeza se inspiraron en formas y modelos clásicos inspirados por los descubrimientos arqueológicos realizados. Los muebles eran sólidos, pesados, macizos, con formas rectangulares, con líneas rectas (formas cúbicas, de prismas...) y sin empleo de la marquetería, si acaso algún pequeño retoque de maderas claras como el boj o limoncillo especialmente en sobres de mesas y batientes de armarios. Su color es oscuro, severo.

Las formas y los elementos decorativos del mueble Imperio serían básicamente:

.Patas: ahusada cuadrada, estriada, de sable, cuerda retorcida, junco. Su decoración suele tener dos motivos básicos: quiméricos o animales (cariátides, cisnes...) o bien liras (símbolo de Apolo).

.Pies: azada, bloque, bolillo torneado, garras de león.

.Tiradores: estilo federal o máscara de león.

.Decoración Geométrica: discos solares alados, rosetones, estrellas, pilastras, o columnas clásicas...

.Motivos Humanos: cariátides a veces dentro de una vaina, victorias aladas, escenas mitológicas, náyades o ninfas para los muebles de baño, etc.

.Animales: águila imperial, abeja, cabeza de león, cisnes, (símbolo de Josefina), bucráneos, cisnes, cabezas de carnero y delfines (muy del gusto del estilo Luís XVI).

.Vegetales: corona imperial de laurel, follaje con hojas de acanto, antemios (conjunto de hojas curvadas hacia dentro), si se doblan hacia afuera se denominan palmetas.

.Motivos Egipcios: basados en las publicaciones de las láminas y dibujos de Dominique Vivant, Barón de Denon como pirámides, obeliscos, esfinges, jeroglíficos, leones o grifos alados, hojas de loto y de palma.

.Objetos: cuadrigas o carrozas de Neptuno, túnicas con pliegues, cascos, ánforas, liras, urnas, tridentes, jarrones, antorchas, espadas, trompetas...

.Se prescinde de los grutescos,

La madera fundamental en este estilo es la caoba (madera de color rojizo oscuro, fácil de barnizar y en cambio difícil de ser atacada por la carcoma, flameada, tornasolada, aprovechando el veteado). En menor medida, el olmo, fresno, nogal, caucho, ébano, vetas de tejo, boj, arce, limonero, etc. alguna de estas últimas maderas sobre todo, a partir de 1806, cuando la caoba fue escaseando y un el bloqueo británico de los puertos franceses impedía la llegada de más caoba desde puertos americanos.

Gran importancia de las incrustaciones de bronce (u otro metal) cincelados en bajorrelieves y colocados simétricamente con un importante papel ornamental. El bronce dorado al mercurio llamado "ormolu" está presente en muchos muebles de estilo Imperio. Destaca en esta época, el bronceista Pierre Philippe Thomire.

Como muebles principales dentro de este estilo podemos destacar:

-La base de los asientos era: patas delanteras rectas y patas traseras en sable, normalmente con un respaldo rectangular.

-La inspiración clásica nos lleva a la fabricación de sillas o taburetes curules en "X", camas en "barco" tipo góndola, mesas con trípode, mesas con cariátides, etc.

-Los sillones tienen apoyos rectos unidos al respaldo. Los soportes del apoyo en la prolongación de las patas pueden llegar hasta el faldón y tener forma de león alado, quimera o esfinge por ejemplo.

-Las consolas son rectangulares con montantes rectos. El tablero de mármol descansa sobre cuatro patas fijas a un zócalo macizo y muy estable que sustituye a los tirantes como una novedad surgida en este periodo. Este tipo de mesa representa adecuadamente el llamado estilo Imperio.

-Mesas: bajo el Imperio aparecen muchas nuevas creaciones: mesas relacionadas con el sueño, el juego, el aseo, la comida. Por lo que podemos ver, mesas para el comedor, el dormitorio o para el cuarto de baño como los “somnos” o los veladores o “guéridon” con esfinges aladas acabadas en garra de león sobre un zócalo triangular típico del estilo Imperio como es la pieza que estudiamos y tasamos en este informe.

CLASIFICACIÓN POR ESTILO

Dentro del estilo Imperio aparecen muchos tipos de mesas. Mesas relacionadas con el sueño, el juego, el aseo, la comida. Por lo que podemos ver, mesas para el comedor, el dormitorio y para el cuarto de baño, es decir para diversas estancias del hogar.

Por ejemplo:

“Somno” de caoba: mesa de noche decorada con bronce dorados, a veces con camafeos en el centro, palmetas, estrellas o haces de lictor.

Tocador o mesa de toilette: rectangular, normalmente con una encimera de mármol gris o blanco que descansa en un soporte de madera con un cajón adornado con bronce. El soporte en forma de lira o X. Normalmente estaban coronadas con un espejo oval, rectangular, circular, etc., con unos montantes en forma de antorcha donde se colocaban puntos de luz.

“Psyché”: mueble para el dormitorio con un gran espejo rectangular u oval giratorio entre montantes rectos en forma de columna, pirámide o rectángulo coronados con una urna o jarrón de bronce. Junto al mueble se situaban puntos de luz. Su base o soporte era muy pesado para aguantar el equilibrio (doble X o un zócalo macizo)

Athénienne: trípode de bronce, madera o hierro construido según el modelo clásico y adornado con esfinges, leones, náyades. En él se colocaba una jofaina para el aseo personal.

Barbera: mesa de afeitar. Pequeño pero alto mueble con cajones en su parte inferior. En la parte superior un pequeño tablero de mármol, un cajón y un espejo entre columnas.

En este caso, tenemos un tipo de mesa llamado “guéridon” en Francia, término que podríamos traducir como mesa velador.

La mesa “velador” fue una creación del siglo XVIII para sujetar las velas que se utilizaban para alumbrar las estancias, de ahí proviene su nombre. Normalmente su tablero era redondo. También fueron utilizadas para servir el té, el café o los aperitivos que se ofrecían a las visitas. Por ello mismo, se denominan veladores, las mesas pequeñas que se colocan en bares y cafeterías para consumir bebidas o aperitivos.

Hoy, un velador es una mesa auxiliar, que sirve para dejar libros, apoyar lámparas, u otros objetos decorativos. Son muy populares y comunes por su pequeño tamaño, que los hace aptos para cualquier estancia (se pueden colocar bajo una ventana, junto a una librería o estantería o entre dos sillones).

En el estilo Imperio, los veladores o “guéridon” empleando el término francés, solían tener este diseño:

Eran normalmente de caoba con un soporte en forma de trípode muy pesado (de hecho el diseño de tres patas nos remite a las mesas pompeyanas del siglo I, recordemos que los restos de Pompeya, siempre fue referencia dentro del estilo Imperio) y con un tablero circular de caoba, mármol u otra piedra dura. Servían de mesas de comedor o de conversación.

En estas mesas destacaba el soporte, ya que puede tener varias formas:

- como un gran pilar central que descansa sobre un zócalo en forma de triángulo con los lados cóncavos.

- como tres o cuatro columnas cariátides, o esfinges o leones alados, sobre un zócalo redondo o triangular

- con tres o cuatro patas acabadas en garras de león que descansan sobre un zócalo con los lados cóncavos como se ha mencionado ya (este sería el caso de nuestra mesa).

Son varios los elementos de esta mesa que nos llevan a clasificarla dentro del estilo Imperio sin ningún género de duda dentro de la modalidad de “guéridon” o mesa velador:

- El tablero es redondo de mármol verde, pulido.

- La madera utilizada es la caoba (madera también habitual en los muebles Imperio).

- Decoración de bronce dorado en los lados de la mesa: una flor de loto (motivo egipcio habitual en el estilo Imperio, aunque estilizado, tal como lo interpretaron los antiguos griegos y romanos) con motivos vegetales (anthemios) rodeándolos en cada esquina de la mesa, o mejor dicho sobre cada soporte.

- Patas rectas acanaladas que se estrechan hacia la base, decoradas en su parte superior o capitel con anthemios dorados, magníficamente tallados con un par de volutas en su base. Debajo en cada pata, un juego de cuatro pequeñas flores de loto (típicas de Egipto), esculpidas en bronce dorado, con una anilla de bronce en su parte inferior.

El anthemio es la denominación clásica en la antigua Grecia y en Roma, del motivo decorativo vegetal de origen egipcio denominado palmeta (motivo decorativo a modo de hojas en forma de abanico semejando las hojas de palma). Hay autores que denominan palmeta al motivo vegetal si se doblan las hojas hacia afuera y anthemio si lo hacen hacia adentro. En cualquier caso, el estilo Imperio utilizó una gramática ornamental inspirada en la Antigüedad Clásica y en Egipto, donde este tipo de decoración era muy común.

Estas pata se unen en un zócalo o anaquel de caoba con los lados cóncavos, y acaban en una decoración en flor de loto cerrada que acaba en una garra de león que une la

mesa al suelo, también con decoración dorada (el león, animal que simboliza el poder y la majestad fue un motivo muy repetido en el estilo Imperio).

FICHA DE ESTUDIO

DESCRIPCIÓN

Se trata de una mesa de madera de caoba con el tablero redondo de mármol verde muy pulido que se une a la mesa con dos pernos de acero. Posee elementos decorados con bronce dorado, de tipo vegetal (flores de loto, envueltas en anthemios) en cuatro lados de la mesa.

Tiene cuatro patas rectas acanaladas que se unen en un anaquel de caoba de lados cóncavos, y que acaban en un soporte también dorado en forma de flor de loto cerrada acabada en una garra de león.

Estas patas, en su parte superior, a modo de capiteles, están talladas en bronce dorado en forma de anthemios con volutas y con cuatro pequeñas flores de loto en su parte inferior. Asimismo, debajo de estos motivos hallamos una anilla de bronce.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno, no se aprecian defectos notables. Sí se pueden observar las lógicas ralladuras leves ocasionadas por el paso del tiempo, como algunos rasguños en el estante inferior. Los montajes son de calidad excepcional, aunque es posible que algunos se hayan añadido posteriormente. También es probable que se hayan producido algún cambio o restauración en las patas ya que se observan pequeños agujeros en ellas.

FECHA INSPECCIÓN DE LA PIEZA

xxxxxxxxxxxxxxxxxx

MEDIDAS

81,28 cm diámetro del tablero circular

75,25 cm de altura total del velador

ORIGEN

Mueble adquirido por un familiar en una tienda de Antigüedades en Perpignan a principio de los años 90.

MÉTODO

Se aplica el método por comparación. Conociendo el precio de venta de muebles, piezas, u objetos semejantes, se estima el precio de la obra tasar corrigiendo dichos precios de venta al comparar las características de la obra a tasar con las muestras de mercado o comparables y/o actualizando precios a la actualidad.

CONDICIONES DE LA PERITACIÓN

La obra ha sido analizada directamente por el perito-tasador aplicando medios de inspección visual, ópticos y de medición. No se han tomado muestra del objeto por expreso deseo del propietario. Las muestras seleccionadas han sido seleccionadas de fuentes de Internet, dando por fiables los datos obtenidos de dichas fuentes.

OBSERVACIONES:

IMÁGENES DEL OBJETO



Vista general



Vista frontal

Vista del tablero



Detalle parte superior patas



Detalle de los pies



Detalle del anaquel cóncavo



Detalle decoración vegetal en bronce

PRECIO: el tasador, según su leal saber y entender tasa esta mesa- velador de estilo Imperio francés en un precio entre **2750 € - 3250 €**

FECHA DE VALOR:

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Valor de Mercado es el importe neto que razonablemente podría esperar recibir un vendedor por la venta de un objeto/pieza en la fecha de la valoración mediante una comercialización adecuada y suponiendo que existe al menos un comprador potencial correctamente informado de las características del objeto/pieza, y del mercado y que ambos, comprador y vendedor actúan libremente, sin ningún tipo de coacción y sin un interés particular en la operación.

FICHA MUESTRAS DE MERCADO

FICHA DE MUESTRAS DE MERCADO (1)

UNE FAMILLE ET NAPOLEÓN, COLLECTIONS DU MARÉCHAL BERTHIER, PRINCE DE WAGRAM

29 APRIL 2014 | 10:30 AM CEST | PARIS - SOTHEBYS



GUÉRIDON EN ACAJOU, PLACAGE D'ACAJOU ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE EMPIRE

A GILT-BRONZE MOUNTED MAHOGANY GUÉRIDON, EMPIRE

la ceinture ornée d'étoiles ; dessus de marbre blanc veiné gris

Haut. 78 cm, diam. 98 cm

Height 30 3/4 in; 38 1/2 in

Estimate

2,000 — 3,000 €

EUR

LOT SOLD. 6,875 EUR

(Hammer Price with Buyer's Premi

FICHA DE MUESTRAS DE MERCADO (2)

***GUÉRIDON EN PLACAGE D'ACAJOU ET EN BOIS NOIRCI
D'ÉPOQUE EMPIRE***

AN EBONISED AND MAHOGANY GUÉRIDON, EMPIRE
SOTHEBYS

le plateau circulaire en marbre blanc veiné gris ceinturé d'une galerie ajourée, reposant sur trois pieds en jarret ; portant une marque au fer sous le plateau *E*

Haut. 73 cm, diam. 66 cm

Height 28 3/4 in; diam. 26 in

Estimate

3,000 — 5,000 €

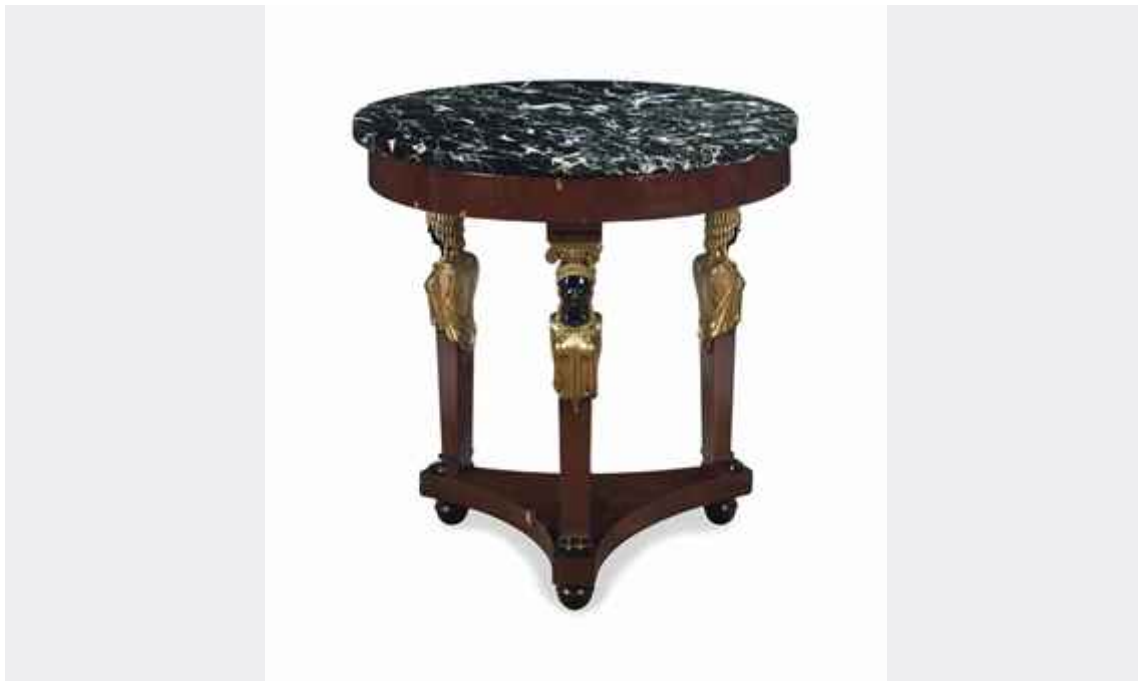
EUR

LOT SOLD. 6,000 EUR

(Hammer Price with Buyer's Pr



29 APR 2014 | PARIS | 10:30 AM CEST

FICHA DE MUESTRAS DE MERCADO (3)**AN EMPIRE STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY MARBLE-TOP GUERIDON,***19TH CENTURY***CHRISTIE'S****Price Realized**

- **\$625** ([Set Currency](#))

Estimate

- \$1,500 - \$2,000.....1120 €- 1500 €

Sale Information

- [SALE 2731](#) —
- [INTERIORS](#)
- 1 - 2 OCTOBER 2013
- NEW YORK, ROCKEFELLER PLAZA
-

Lot Description

AN EMPIRE STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY MARBLE-TOP GUERIDON,

19TH CENTURY

28in. (71.1cm.) high, 27 ¼ in. (69.3cm.) diameter

FICHA DE MUESTRAS DE MERCADO (4)**A FRENCH GILT-METAL MOUNTED MAHOGANY GUERIDON***OF EMPIRE STYLE, LATE 20TH CENTURY*• **CHRISTIE'S INTERIORS****Estimate** ([Set Currency](#))

- £800 – £1,200.....1000 €- 1500 €
- (\$1,359 - \$2,039)

FOLLOW LOT

Sale Information

- [SALE 5206—](#)
- [CHRISTIE'S INTERIORS](#)
- 19 AUGUST 2014
- LONDON, SOUTH KENSINGTON

Lot Description

A FRENCH GILT-METAL MOUNTED MAHOGANY GUERIDON

OF EMPIRE STYLE, LATE 20TH CENTURY

With circular *verde antico* marble top

31 in. (79 cm.) high; 23 ¾ in. (60.5 cm.) diameter

FICHA DE MUESTRAS DE MERCADO (5)

Gueridons Empire Avec Bon Bronze Dore'

•  Epoque : 19ème siècle
• Etat : Bon état buen estado
• Matière : Acajou caoba

• Longueur : 80
• Largeur : 80
• Hauteur : 75

5500 €

[AD Antiquités](#)

Antiquités du XVIII ème ,XIX ème et XX ème et créations.

Tel: UMBERTO 06 34 28 6445

Mobile: NATHALIE 0609032034

110 rue des rosiers, Marche Serpette, Allee 1 Stand 34 et Marche
Biron allée 1 stand 49
Saint-Ouen 93400



FICHA BIBLIOGRÁFICA

BIBLIOGRAFÍA:

- Miller Judith. "Ver de cerca las antigüedades". Ed Grijalbo/Dargaud. Barcelona 2000
- Francis Rousseau. "El Gran Libro de los Muebles XVI-XX". Editors 2000
- Miller Judith. "The Illustrated Dictionary of Antiques & Collectibles". Marshall Editions 2001. London
- <http://www.antiquites-en-france.com/>
- www.bonhams.com/
- www.christies.com/
- www.sothebys.com/
- www.proantic.com/
- "Enciclopedia de las Antigüedades". Paul Atterbury y Lars Tharp. Ed Libsa 2002
- "El Mueble Antiguo" Tim Forrest y Paul Atterbury. Editorial Acanto. SA 1997